GÜNAYDIN

ustura 43

ANLAT DERDİNİ MARKO PAŞA'YA!

Mudanya'dan bir bayan okurumuz soruyor.

"Dertlerin dermanı Paşam,

Elli altı yaşında hem yetim, hem öksüz, hem kimsesiz hem dul bir kadınım. Bu yaştan sonra evleneyim mi, ne dersiniz?"

MARKOPAŞA:

"Deneyin. Ne kaybedersiniz."

●

Bafra'dan bir okurumuz yazıyor:

"Paşam,

Bizim köyde particilik çok kızıştı. Bana Çolak İsmail derler. Çocukluğumdan beri iki kolum da çolaktır. Hükümet partisinden bir komşum var. Muhalif olduğum için bana kızıyor. Ne zaman önünden geçecek olsam bana el ve bilek işaretleri yaparak hakaret ediyor. Kaç kere köyümüz muhtarına, "Köy yeri stadyum değildir. Böyle bilek ve el işaretleri yapılması ayıptır!" dedimse de kimse aldırmadı. Bana diyeceksin ki sen de ona el ve bilek işaretleri ver. İyi ama, çolak olduğumdan yapamıyorum. Bu yüzden cinayet işleyeceğim. Paşam, ne yapayım, söyler misin?"

" Bunu nereden çıkardığımızı hatırlayan var mı? "

MARKOPAŞA:

"Hiç aldırma! O öyle işaretler yaparken, sen arkanı dönüver."

●

Büyükada'dan bir bayan yazıyor:

Paşam,

Evliyim. (Aşkolsun) kocamda çok kıskanç!.. (Ayıp etmiş!) Onun için adımın ve adresimin, gizli tutulmasını rica ederim (Niçin posta kutusu kullanmıyorsunuz) Size bir sorum var. Sizce hayvanların en akıllısı hangisidir?

MARKOPAŞA:

Bence, hayvanların en akıllısı ayıdır. Çünkü, erkek ayı kadınları, dişi ayı da erkekleri kaçırır, ama onlarla evlenemezler. Bu konu aramızda kalsın. Sakın kocanıza söylemeyin!

●

Rize'den bir okurumuza:

Mektubumuz çok uzun olduğu için yalnız sorunuzu yayınlıyorum:

"Politikacılar niçin durmadan yükselmek isterler?"

MARKOPAŞA:

Çünkü, yıldırım yüksek yerlere çarpar.

●

Ankara'dan bir bayan okur soruyor:

Yeni evlendim. Kocam, bana sık sık, ıs-

panaklı böreği çok sevdiğini söylüyor. Ispanaklı börek yapmamı istediğini anlıyorum. Ama ıspanaklı böreğin nasıl yapıldığını bilmiyorum. Rica ederim, anlatır mısınız ?

MARKOPAŞA:

Peki, anlatayım. Kocanızın iştahına göre bir ya da beş kilo ıspanak alınız. Güzelce ayıklayıp yıkayınız. Kesseniz de olur, kesmeseniz de... Sonra börekçiden, yine kocanızın iştahına göre börek alınız. Akşam sofraya bir tabağa ıspanak, bir tabağa da börek koyunuz. Börek ıspanaktan çok olursa "Ispanaklı börek" ıspanak bürekten çok olursa "Börekli ıspanak" olur. Kocanızı sofraya buyur edin, afiyetle yesin.

-Bu ne biçim ıspanaklı börek ?diye bağırmaya kalkarsa,

-Amerikan usulü ... dersiniz. Sesini çıkaramaz.

●

Suadiye'den (Adı bizde) bir bayan yazıyor:

"Hostes olmak istiyorum. Ama ailem bırakmıyor. Belki neden hostes olmak istediğimi merak edersiniz(Aman söyleyin, meraktan çatlayacağız) Bir arkadaşım hostes oldu. Bir ay geçmeden evlendi. Arkadan başka bir arkadaşım hostes oldu o da hemen evlendi. Oysa ben bu iki arkadaşımdan da güzelimdir. Paşam, söyler misiniz, neden hostesler çabuk koca buluyorlar ?(Not: Ben yaşımı saklayan kızlardan değilim, 39 yaşındayım.)

MARKOPAŞA:

Söyleyeyim. Bildiğimiz gibi, uçak havalanınca içindeki yolcular da havalanır.. Ve tabif erkek yolcuların herşeyleri havada olur. Bu arada akılları da havadadır. İşte bu yüzden, karşılarına kim çıkarsa-tabif hostes çıkar - onunla evlenirler. Size gelince, yaşınız 39 olduğuna göre, henüz o kadar havalanacak uçaklar yapılmamıştır.

ON EMİR

Amerika'da ilgi çekici bir boşanma davasına bakıldı. Davacı bir kocaydı. Karısının, Kutsal Kitap'taki ünlü "On Emir" i değiştirerek yeniden yazdığını ve evin en görülecek yerine astığını ileri sürüyordu. Kadının kocaya verdiği "On Emir" şunlardı.

1. Evli olduğumuzu hiç aklından çıkarma.. Geberinceye kadar dayanacaksın bana.

2. Akşam saat altıda evinde olacaksın. Poker moker istemem, kumar oynama sakın.

3. Sigara filân da yok, sakın içeyim deme, Patlatırım kafanı bir düşersen elime.

4. Fasulye mi, pilâv mı, ne versem yiyeceksin. Yoksa oklava hazır, bin parça olur beynin.

5. Annem gelince eve hele öpme elini. Dinim imanım olsun, bak zehirlerim seni.

6. Bana getireceksin aldığın aylıkları. Ben vereceğim artık her konuda kararı.

7. Sıkıysa iç bakalım, ne rakı var, ne şarap. Öyle bilgiçlik de yok, istemem kitap mitap.

8. Ahlâk denen bir şey var, ağzını toplaahmak. Kimseye küfür etme, ey salak oğlu salak.

9. Dikkat et gece vakti tabakları yıkarken, Kırarsan uzatırım seni yere bir seksen.

10. Hele istediğimi bir yapma da göreyim. Vallahi herif senin burnundan getiririm.

Adamcağız, davayı ilk celsede kazandı.

NASRETTİN HOCA ARMAĞANI - NASRETTİN HOCA ARMAĞANI - NASRETTİN HOCA ARMAĞANI -

CARLO MANZONİ'den bir hikâye

Ayak Freni

Bay Vernenda, şehirlerarası otobüse binmişti. Şoförün yanında bir yere sokuldu. Otobüs kalktıktan bir süre sonra, Bay Vernenda şoföre,

-Yol kötü değil mi? diye sordu.

Şoför,

-Çok kötü, dedi, hem de çok kötü.

-Böyle buzlu yolda otobüs sürmek hayli tehlikeli değil mi?

-Üstelik de iki parmak kalınlığında kaygan buz, birden durmak gerekirse...

-O zaman ayak frenine basarsınız değil mi?

-Ayak frenine mi? O zaman araba kendi etrafında döner ve bir şarampola yuvarlanır.

-O halde ayak frenine değil de kedi kuyruğuna basınca da şarampola yuvarlanır mı?

-Kedi kuyruğuna mı? Hayır. Ayak freni kullanılınca doğruca çukura gidilir.

Vernenda, şoförün ayaklarını koyduğu yere baktı,

-Affedersiniz, dedi, ben kedi kuyruğunu seçemedim.

Şoför hayretle ,

-Hangi kedi kuyruğundan söz ediyorsunuz siz? dedi.

-Burada, frenlerin yanındaki kedi kuyruğundan... Çünkü, bir kedi kuyruğuna basılınsa, çukura yuvarlanılmaz, ama ayak frenine basılırsa derhal şarampola yuvarlanır. Ayak freni yerine niçin kedi kuyruğu yerleştirmediklerine şaşıyorum.

Omun demek istediklerini anlamayan şoför,

-Fakat, diye kekeledi, kedi kuyruğu ile arabayı durdurmak mümkün değil ki...

-Şimdi siz söylediniz, frenle de durdurmak mümkün değil diye..

Tamamiyle şaşıran şoför,

-Ben.. Ben... Allah kahretsin .. Ne kastediyorsunuz? diye kekeledi.

Vernenda,

-Oh, hiç bir şey dedi, ama bana öyle geliyor ki, bir ayak frenine göre bir kedi kuyruğu daha güvenlidir.

Şoför aniden ayak frenine bastı. Otobüs kendi ekseni etrafında döndü ve yıkılmak üzereyken bir ağaca yaslandı.

DİKENLERİNDEN

Bir kör evlenmişti. Bir hafta sonra evine gelen bir dostu,

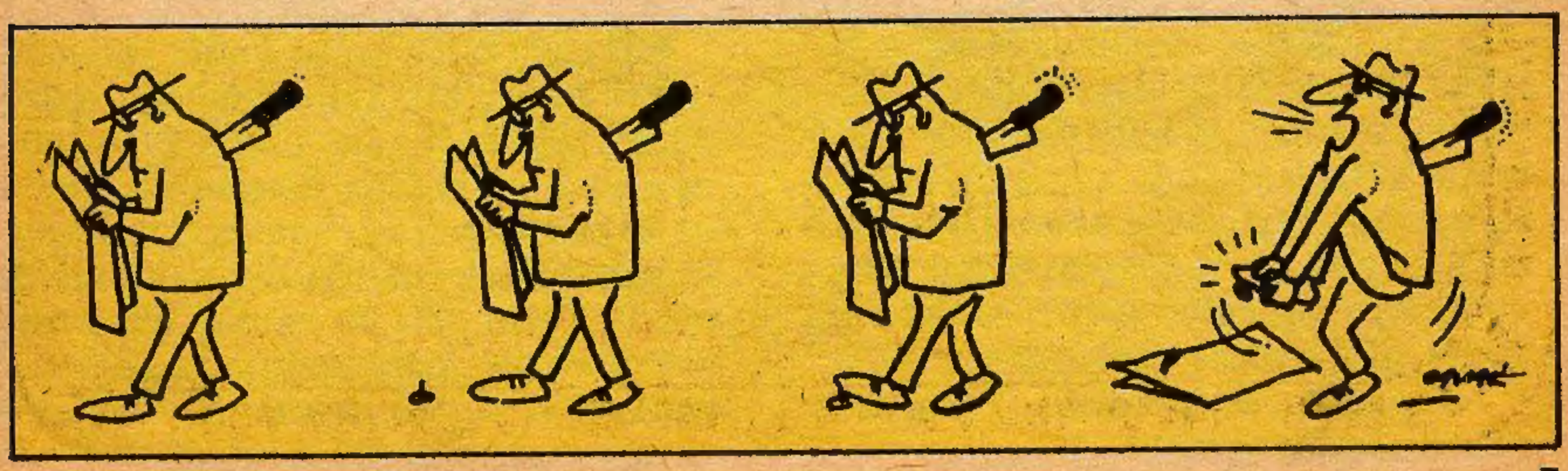
-Çok güzel, gül gibi bir karın var... dedi.

Kör,

-Evet, öyledir... dedi.

-Nasıl anladın?

-Dikenlerinden...



Helmut Merten'in Gözüyle Picasso

25 yaşında bir delikanlı Paris'e bir araba üzerinde silâh atarak girmişti. Polis onu karakola götürdü. Delikanlı Pablo Picasso idi. Polise, kendisinin dâhi bir ressam olduğunu ve geldiğini haber vermek için silâh attığını söylüyordu. O delikanlı şimdi ihtiyarlamış bulunuyor.

PİCASSO eserlerinin sergilendiği Paris Galerisi'ne gitmişti. Sergiyi gezenlerden biri ona "Üç burun" tablosunu göstererek " Bu neyi anlatıyor?" diye sordu. Picasso: "Onun için on dolar isteyeceğimden başka bir şey hatırlayamayacağım." dedi.

PİCASSO, Amerikalıların kendisinin olan şeye değer verdiklerini bilir. Birgün Paris'te bir kadın arkadaşıyle gezerken sokakta bulduğu bir çiviyi uzatarak: "Bunu Amerikalı arkadaşlarından birine hediye edersin" dedi, "Fakat dedi kadın, alelâde bir çivi bu."

Picasso cevap verdi: " Picasso dan geldiğini işittikleri zaman, senin gibi düşünmiyeceklerdir."

PİCASSO'ya bir bayan, hayatında klâsik ve normal bir şey yapıp yapmadığını sormuştu. Picasso, "Hayatımda yaptığım biricik klâsik ve normal şey çocuklarımdır.." dedi.

BİRGÜN Picasso yeni şatosunda bir hırsızın olduğunu gördü. Ne var ki hırsız Picasso'yu görür görmez hemen sıvışmıştı. Polise haber veren ressam hırsızın şöyle kabataslak çizdiği bir resmini de verdi. Polis şefi bu resme bakarak, bir çamaşır makinasının, maliye bakanının ve Eyfel Kulesinin tutuklanması gerektiğini söyledi.

ÜNLÜ
KARİKATÜRCÜ

HELMUT MERTEN

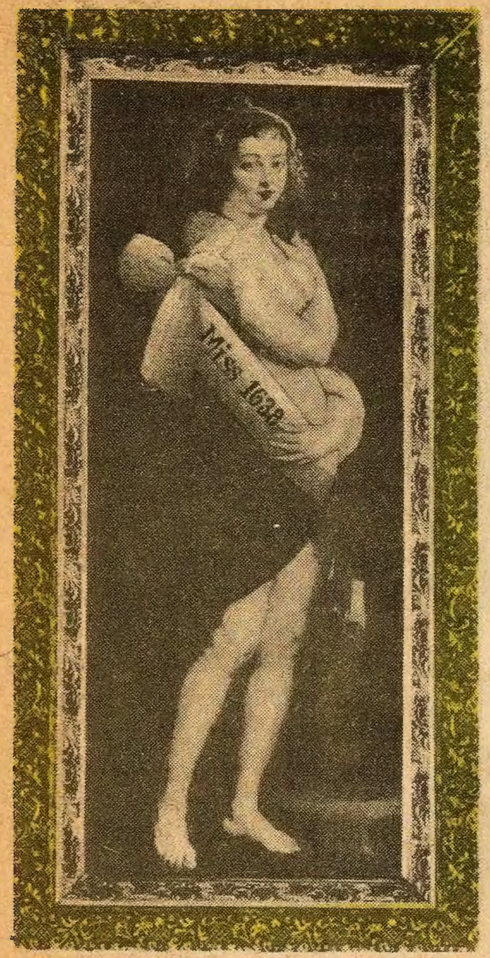
Helmut Merten' in sözsüz karikatürlerindeki espri optik mizaha dayanır. Bu yeni tür resimli mizahı seyirci ya ilk bakışta anlar ya da hiç anlamaz. Karikatürist, gerçek fotoğraflardan ve satirik resimlerden yararlanarak seyirciyi direkt bir metodla gafil avlamaya, şaşırtmaya ve eğlendirmeye çalışıyor, hepsinden önemlisi düşünmeye zorluyor. Bu, alışageldiğimiz sözlü karikatür türünden apayrı bir şey. Bu tür karikatürleri çözümlemeye kalkışmak, açıklamak olanaksız.

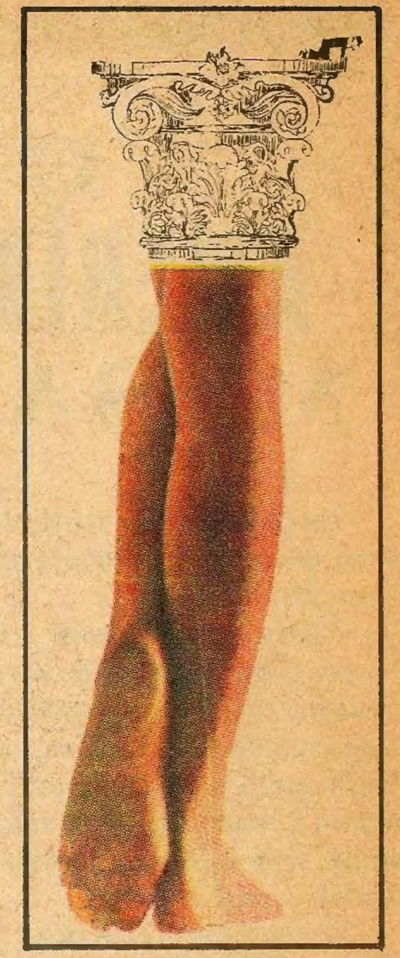
Fikir zenginliği, fantezi bolluğu, ani tepkiler ve çağırışımlar Merten 'in sanatının temel öğelerini teşkil eder..

Merten, geçen yüzyılda basılmış gazete ve dergileri yabancılaştırma efektleri olarak kullanıyor ve günümüzün politikacıları ve politik olayları ile bu yoldan alay ediyor.

Sanatçı, Berlin' de ressamlık ve sahne dekorculuğu yapmış, sonra rejisörlüğe başlamış, bu arada mini filmlerin yaratıcısı olmuştur. Önce marangozluk eğitiminden geçmiş, sonra Berlin'de tekstil işçiliği, moda ressamlığı ve tiyatro kostümcülüğü öğrenimi yapmıştır. Bunu, resim ve plâstik sanatlar öğrenimi izlemiştir Kolaj sanatına yeni bir tür getiren Çekoslovak karikatüristi Bohumil Stepan'la tanıştıktan sonradır, karikatüre merak sarmış ve son dört yıl içinde kendi stilini geliştirmiştir....

Merten'in karikatürlerinin esprisine varabilmek için ön yargılardan ve geleneksel imgelerden arınmak gereklidir. Orta sayfada Helmut Merten'in, karikatürlerinden birkaçını göreceksiniz.


Miss 1938



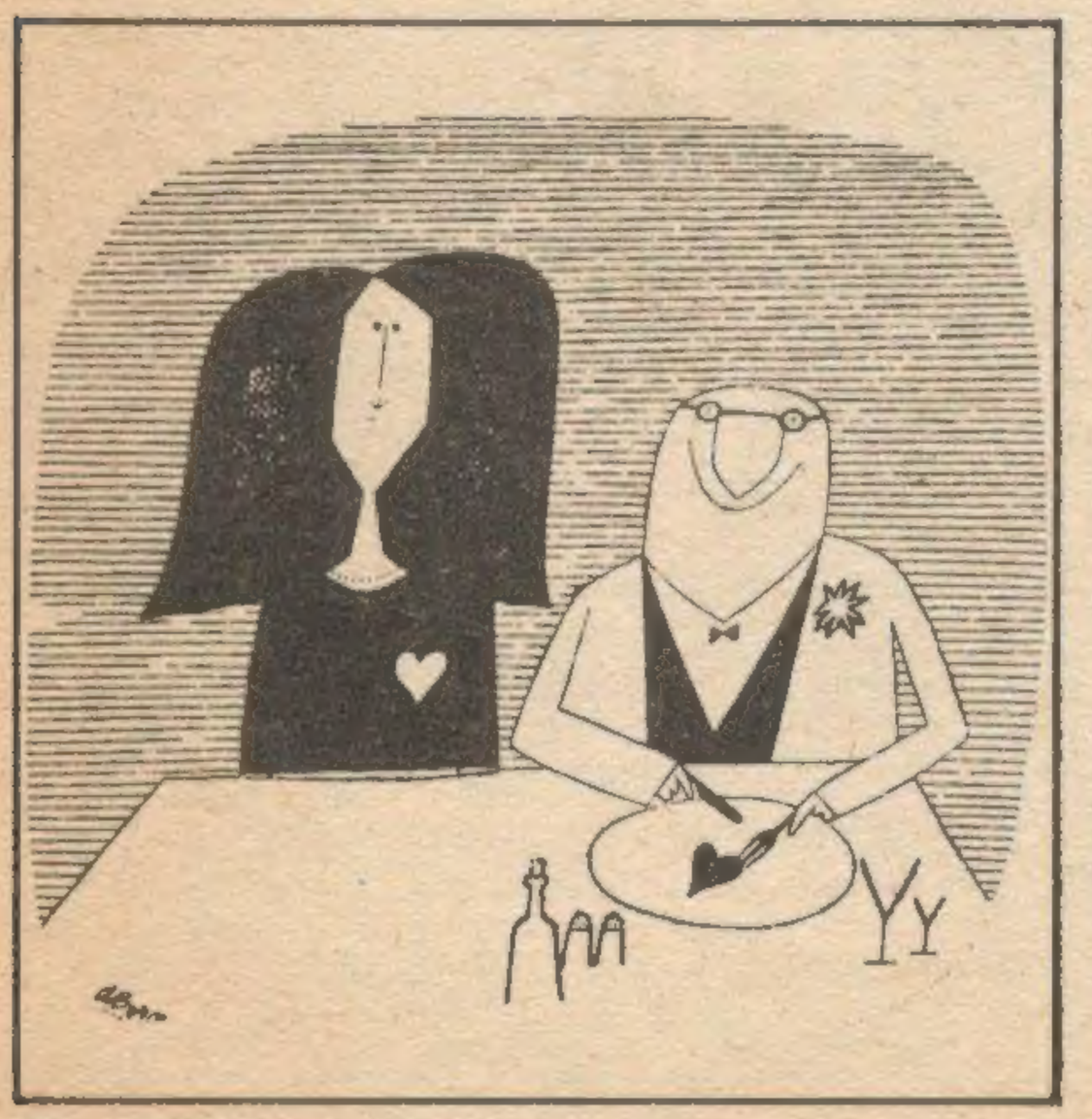
H.F. URBAN'dan :

BİR AMERİKAN MASALI

Geçenlerde, Avrupalı bir dostum, bana gönderdiği mektupta şöyle yazıyordu:

"Sizin Amerikanızda istediğiniz herşey istediğiniz kadar var: Pırlantasından altınına, zümrüdünden yakutuna, kürkünden ipeğine, uçağından helikopterine kadar, herşey... Dünyanın en yüksek yapıları sizde, yok yok sizde... Ama bir şey gerçekten yok : Masal... peri masalı."

Bu düşüncede olan daha birçokları gibi, o Avrupalı dostum da yanılıyordu. Evet, bizde masal da vardır: şiir ve hülya dolu masallar, peri masalları. Ama bunlar da, Amerikan-varidir fark o kadar.



İşte size bu Amerikan masallarından birini anlatıyorum. Adı:

SERÇEYLE KEDİ

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde Susan adında bir kız varmış ... New York'ta bir operet tiyatrosunda şarkı söyler, oyun oynarmış. Susan çok güzel bir kızmış, ne zaman sahneye çıksa, localarda oturan kerli-ferli beylerden galerideki anlı-şanlı külhanbeylere kadar herkes hayran hayran seyreder, sonunda dakikalarca alkışlarmış. Altın gibi sarı saçları, ateş gibi kızıl dudakları, yay gibi bacakları, ok gibi bakışları varmış bu kızın. Gören hayranmış, görmeyen pişman.

Güzel Susan-Altın saçlı Susan - gece geç yattığı için sabahları da on birden önce kalkamazmış. Kalkıp yüzünü gözünü yıkadıktan sonra pencerenin önüne geçip saçlarını taramaya başladığı zaman, öğle güneşi bütün şevkiyle vurur, o altın saçları bir kat daha altına bularmış. Güzel Susan elinde altın bir fırça, tıpkı Peri Padişahının kızı gibi, saçlarını ağır ağır tararken bir yandan da bir türkü tüttürür, kendi kendine şakırmış.

Yetmiş yedinci caddenin 88 numaralı binasının doksan dokuzuncu katındaki pencerelerden birinin önünde Güzel Susan saçlarını tarayıp türkü söylerken yanından hiç ayrılmayan çevresinde pervane gibi dönüp duran biri varmış: Serçe Bill.

Serçe Bill'le karısı Serçecik, karşıki binanın taraçasında, bir kovuk bulup yuva yapmış, günlerini dolduruyorlar, doğacak yavrularını bekliyorlarmış. Olayı ilk önce Serçecik görmüş ve kocasına cıvıldamış:

-"Amanın! Şu kızın saçlarına bakın hele! "

Serçe Bill, karısının gösterdiği yana bakmış:

-"Gerçekten güzel" demiş. "Tıpkı altın. Tıpkısı fazla: altın, altın! "

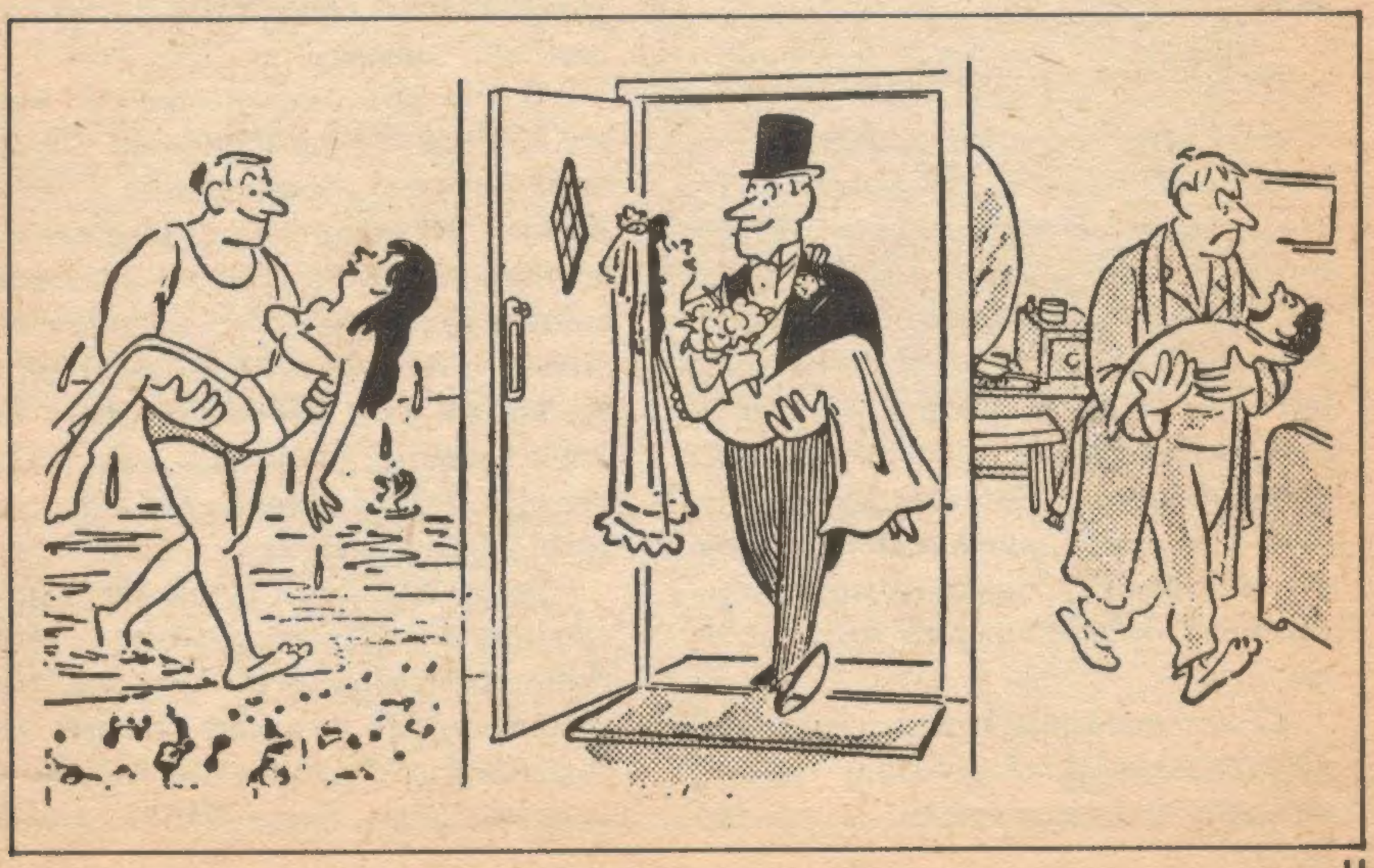
Hemen uçmuş, caddeyi aşmış, karşı binaya gidip Altın Saçlı Susan ' ın penceresinin kenarına konmuş. Çünkü Susan saçlarını fırçalarken, tararken, dökülen telleri tutup pencereden dışarı atıyor, o altın teller de pencere - nin kenarına, duvarın pürtüklerine takılıp kalıyormuş. Serçe Bill zengin bir altın damarı bulmuş gibi, her sabah on bir sularında oradan ayrılmaz olmuş.

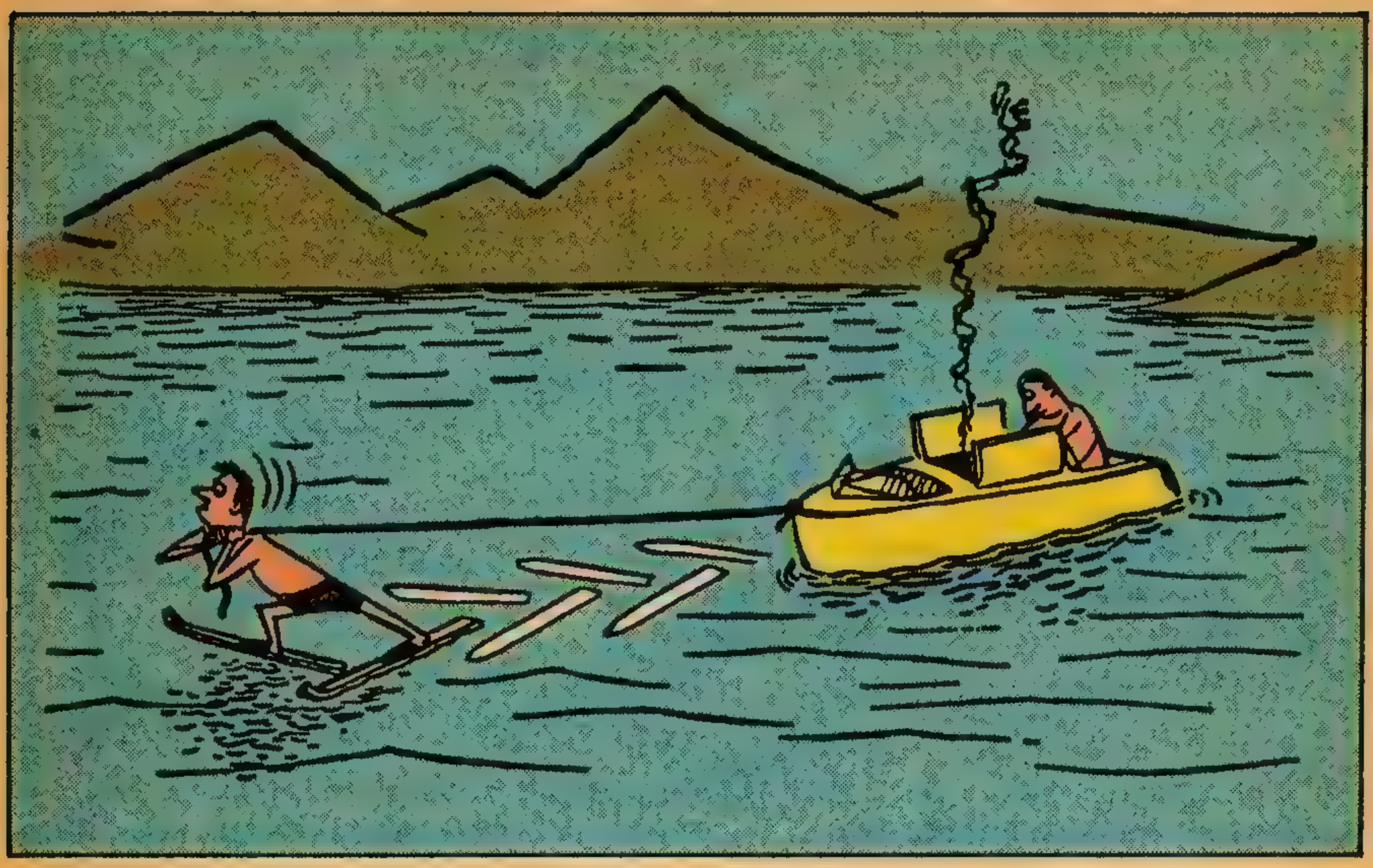
Kocasının eve kadın saçı getir - diğini gören Serçecik önceleri kız - mış: "Sen o kıza tutkunsun galiba" diye söylenmeye başlamış ama, Serçe Bill onu susturacak bir cevap vermiş.

-"Hepimizin iyiliği için çalışıyorum, karıcığım. Bu altın tellerle kendimize güzel bir yuva yaparız. Bütün serçeler bize gıpta ederler. İleride yavrularımız yetişip evlenecek çağa geldiler mi kızlarımızı kim olsa oğluna alır, oğullarımıza da varmak için

bütün serçe kızlar birbirlerini yerler"

Bu cevap Serçeciğin pek hoşu - na gitmiş. Dünyanın en parlak yuvasının sahibi olacağını, altın yuva ile yalnız serçeleri değil, o zamana kadar onları küçümseyip yüksekten bakan kargaları, leylekleri, hatta şahinleri, kartalları bile hasetten deli edeceğini düşündükçe sevinçten göklere uçuyormuş.





Altın Saçlı Susan'ın fırça ve tarak artığı saçları birikip şöyle ele gelir bir tutam olunca, Serçe Bill işe koyulmuş, yeni yuvasını-altın yuvayı - yapmaya başlamış. Bu iş epey sürmüş, çünkü bazen malzeme bitiyor, Serçe yenisini bulmak için hayli bekliyor - muş.

Nihayet bir gün Serçe Bill'le Serçecik, eski kulübelerinin biraz öte - sindeki altın köşke taşınmışlar. Aman Yarabbim! ne güzel, ne yumuşak bir yuvaymış bu! Ertesi günden itiba - ren bu dört-bir yandan görmeye gelen ler sürü sürü akın etmeye başlamışlar. New York'un en uzak köşelerinden, hatta yakındaki dağlardan, yaylalar - dan, türlü türlü kuş bu "Altın yuva" yı görmeye koşmuş. Görenler görmeyen - lere anlatmışlar, görmeyenler görme - den edememiş... Uzatmayalım, Serçe Bill'in altın köşkü dillere destan ol - muş.

O zamana kadar kimse kapıları - nı çalmazken, şimdi en burnu hava - da kuşlar onlarla ahbablık etmeye çalışıyor, hiç olmazsa altınlarına bi - razcık sürünebilmek için can atıyor - larmış. Serçeler Birliğinin o yılki ku - rultayında Başkanlığa oy birliğiyle Serçe Bill seçilmiş. O yuvada doğacak yavruların baştan aşağı altın olacağı - na dair söylentiler dolaşmaya başla - mış ve bundan ötürü Bill'e "Altın ba - bası" adı takılmış.

Bill'in altın köşküne hayran hay - vanlar arasında gıpta edenler kadar, belki daha çok, haset edenler varmış Bunlar: "Bir serçe parçası bu altın tel - leri nereden buldu acaba? Nereden bulacak, çalmıştır muhakkak" diye de - dikodu çıkarmışlar. Kimisi de allem e - dip kallem edip Bill'in ağzından la - kırdı kapmaya çalışmışlar ama, onla - rın altın telleri nereden bulduğunu bir türlü öğrenememişler.

Serçe Bill sırrını büyük bir ağız sıkılığıyla saklıyormuş, çünkü bizim Altın Saçlı Susan artık altın saç tak - maz olmuş. Ne zamandır sahnede gö - rünmediği gibi pencerenin önünde de görünmüyormuş. Serçe Bill'le karısı Ser

çecik hatun, velinimetlerinin ortadan kayboluşuna pek üzülmüşler ama, bir zaman sonra bu altın yuvayı daha büyük bir üzüntü kaplamış...

Yuvanın altın telleri parlaklığını kaybetmeye, donuklaşıp kararmaya başlamış. Zavallı Bill gagasını bileyitaşı, pençelerini fırça yapıp telleri oğmaya koyulmuş, fakat ne yaptıysa para etmemiş, teller kararmakta günden güne keçi kılına dönmekte devam etmiş. Nihayet bir gün gelmiş o eski altın yuva kapkara bir külçe kesilmiş. Serçe Bill'le karısının yüzlerini keder kaplamış, haset kuşların yüzü gülmüş.

Ertesi yıl Serçeler Birliğinin kurultayında Bill başkan seçilmemiş. Bir zamanların bu mutlu çiftinin kapısını kimse çalmaz olmuş. Zavallı Bill bu ikbal düşkünlüğünü gururuna yedirememiş, bir gün gidip kendini Kedi Tom un ayakları dibine atmış. "Ye beni de bu dünyadan kurtulayım", demiş. Tom da onun bu son isteğini yerine getirmiş.

Kıssadan hisse: Eğer Güzel Susan saçlarını X, Y ve ortakları fabrikasının sabit boyaları ile boyamış olsaydı kendisi New-York'un en parlak yıldızı olarak daha yıllarca ün ve servete kavuşabileceği gibi, Serçe Bill'le Serçecik Hatun da altın köşelerinde ömürlerinin sonuna kadar şan ve şeref içinde yaşayabilirlerdi. Zira, X, Y ve ortakları fabrikalarının saç boyaları ile boyanan saçlar renklerini ve parlaklıklarını hiç bir zaman yitirmezler. Şişesi beş dolardır, bütün eczanelerde bulunur.

ZAM

İktidar partisinin bir milletvekili adayı, seçim propogandası için gittiği bir köyde halkın din duygularını gıcıklamak için dinden, imandan söz ediyor, dinsel öğrenimin önemini anlatıyordu. Konuşma arasında bir köylüye,

-Söyle bakalım, dedi, İslâmın şartı kaçtır?

Köylü,

Eğer, dedi, hükümet zam yapmadıysa, eskiden olduğu gibi yine beştir. ■

NUTUK

Seçim propoganda süresinin dolduğu günün akşamıydı. Milletvekili adayının karısı derin derin iç geçirip,

-Of aman, yoruldum! dedi.

Kocası,

-Sanki ne yaptın da yoruldun, dedi, bugün sekiz yerde üstüste nutuk çeken sen miydin yoksa?

Kadın,

-Nutuk çekmek de bir şey mi, dedi, ama o sekiz nutku dinleyen bendim.

Fıkralar

YABANCI OLDUĞUNDAN

Bir Parisli, gezideyken, tıraş olmak için bulunduğu kasabada bir berber dükkânına girmişti. Berberin, bir tasın içine tükürerek sabunu köpürtmeye çalıştığını görünce,

-Ne pis şey, dedi, iğrenç ve çirkin... Yoksa burada sabunu tükürükle köpürtmek töre midir?

Berber,

-Bayım, dedi, sizin yabancı olduğunuzu anladım da böyle yapıyorum. Yoksa ben bizim buralıları tıraş ederken tasa tükürmem, doğrudan doğruya suratlarına tükürürüm.

▼

CENNET

Bir hahamla bir papaz aynı otelde kalmışlardı. Sabahleyin, papaz gece gördüğü garip rüyayı anlattı:

-Sözde Yahudi cennetine gitmişim. Aman Yahudi cenneti o kadar pisti, o kadar gürültülüydü ki, pis kokulardan ve gürültülerden bunaldım.

Haham,

-Ne tuhaf! dedi, ben de rüyamda, sözde Hıristiyan cennetine girmişim. Her yer tertemizdi, mis gibi kokuyordu, çiçeklerle donanmıştı. Hiç ses de yoktu. Çünkü orda hiç kimse yoktu.

KONUŞUYOR

Sirk müdürünün telefonu çaldı.

-Alloo.. evet!

-Günaydın bayım. İş arıyorum. Acaba sirkinizde bana iş verir misiniz?

-Yalnız olağanüstü numara yapanlara iş verebiliriz.

-Benim numaram da olağanüstüdür.

-Ne yapıyorsunuz?

-Hokkabazlık, cambazlık.

-Başka?

-Trapez gösterileri, piyano ve keman da çalarım...

-Başka?

-Palyaçoluk da...

-Hepsi bu kadar mı?

-Konuşurum da...

-Herkes konuşur ... Konuşmak da mı marifet?

-Tabii bayım. Ben köpeğim!

▼

UZAKLARA

-Yavrunuz nasıl?

-Çok iyi teyzesi. Daha üç aylıkken yürümeye başladı.

-Yaaa! ... Kimbilir nerelere gitmiştir. Sonra nasıl buldunuz?

▼

DÜĞÜNÜ VAR

Bir türlü uydurma mazeretle ayda birkaç izin alan memura, müdür kaşlarını çatarak,

-Ne o, dedi, yoksa yine mi deden öldü?

Memur,

-Hayır efendim, dedi, bu sefer başka. Dedemin düğünü var da...

DOLUYA KARŞI

-Nerden böyle?

-Sigortadan... Biliyorsun, yaptırdığım ev bana çok pahalıya mal oldu. Onun için evimi yangına ve doluya karşı sigorta ettirdim.

-Yangın sigortası çok iyi ama, merak ettim çok, doluyu nasıl yağdıracaksın?

EFKÂRİ'DEN

Efkârî-Çoruh ili, Ardanuç ilçesinin Yolüstü köyünde 1898 de doğmuştur. Bir süre medreseye gitmiş, Huzuri' nin çıraklığını yaparak ondan saz öğrenmiştir.. Tiflis' i, Batum'u ve Anadolu'nun birçok yerlerini dolaşmıştır.

Tavuğuma atma taşı
Onlar bizim evin kuşu
Ürkütme sen gel Ninoşu

o

Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene

o

Kıracaksın bacağını
Yıkacaksın ocağımı
Ürkütme tavucağımı

o

Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene

o

Kıracaksın kanadını
Kıramadım inadını

Nurhan Tunçöz

Karikatür yarışması ikincisi:

NURHAN TUNÇÖZ

Ustura Karikatür yarışmasında ikinciliği alan Nurhan Tunçöz'le "Mizahi bir röportaj" yapmak için adresine gittik...

"-Saat 18.30 falandı... Nurhan Tunçöz'ün evinin kapısını çaldık. Karşımıza çıkacak şöyle çıtı-pıtı, hanım hanımcık, biraz da mahcup bir hanım kızı bekliyorduk. Kapı açıldı ve saçları hafif kırlaşmış, esmer ve yakışıklı aslan gibi genç göründü... Pot kırmamak için,

"-Şey" dedik "Nurhan, ıhhh şey Nurhan Tunçöz ile görüşmek istiyoruz..." yüzümüz bir hayli karmakarışık olmalı ki, o da şaşırdı...

Anlattık ve Günaydın gazetesinin armağanını vermek için geldiğimizi söyledik. Şaşırma sırası ondaydı. Çünkü, kapıda gezeteciler vardı, o da işten eve gelince görnleği pantolonu fora edip, atlet ve pijama ile kalmıştı. Elleri ile göğsünü kapatır gibi yapıp bizi acele tarafından içeri aldı ve de ortadan kayboldu...

"Anlatın sizi dinliyoruz" dedik...

"Efendim, şey ben ilk defa karikatür çizmeye helâ duvarlarında başladım..." dedi...

Sonra hep o anlattı biz dinledik. En sonra da, sanki yılların karikatüristleri gibi nasihat etmeye başladık.

TAŞLAMA

Behey meşenin odunu
o
Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene
o
Misafiriz köyünüze
Uyamadık huyunuza
Ne etti tavuğum size
o
Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene
o
Eştiyseler samanını
Kestiremem ziyanını
Gel ikna edem ben seni
o
Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş etme nene
Kaşlarını çatma nene
o
Efkârî'nin budur bahsi
Senin olsun yumurtası
Ortak olsun da civcisi
o
Nene nene Fatma nene
Tavuğa taş atma nene
Kaşlarını çatma nene

Nurhan Tunçöz çalışma masasında.

JÜRİ SİZSİNİZ!

Karikatür yarışmamızda olduğu gibi, fıkra yarışmamızda da jüri, sizsiniz. Derece alacak fıkraları okurlarımız seçeceklerdir. Birinci - liği alacak fıkrayı seçecek her okura, aşağıda resimleri olan kitaplar- dan istedikleri bir tanesi armağan edilecektir. Yarışma fıkralarının yayını bittikten sonra, hepsini inceliyerek beğendiğiniz fıkrayı bize bildireceksiniz. Bu tarih ayrıca ilân edilecektir.

HER OKURA PARASIZ KİTAP!

Birinciliği alacak fıkraya oy veren her okurumuza, yukarda re - simleri görülen, yerli ve yabancı ünlü yazarların şu yedi kitabından istedikleri bir tanesi armağan edilecektir:

1-Mapusane Çeşmesi (Adnan Veli), 2-Keloğlan (Tahir Alangu) 3- Bizim Koğuş (Rıfat Ilgaz), 4-Üç kitap (Aziz Nesin), 5-Sancho'nun Sa- bah Yürüyüşü (Haldun Taner), 6-Karagöz (Cevdet Kudret), 7-Don Ca- millo ve Şeytan (Guareschi)